

Орлова Ольга Петровна

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа

«Центр образования №1» г. Воронеж

РЕШЕНИЕ ПРОБЛЕМЫ ГУМАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

Роль инновационных педагогических технологий в повышении качества литературного образования бесспорна, особенно на фоне все подающего интереса школьников к чтению и осмыслению художественного наследия. Одной из причин появления этой проблемы стало, как ни странно, появление новых информационных технологий. Интерес к ним у наших школьников настолько велик, что у них не остается ни времени, ни желания заниматься, например, чтением художественной литературы, которая сама по себе воспитывает личность, формирует гражданское сознание, патриотизм, любовь и уважение к ценностям отечественной культуры. Но необходимо идти в ногу со временем, не останавливаясь в поиске наиболее оптимальных форм, методов, технологий обучения (образования).

Использование же в комплексе новых педагогических и информационных технологий, вне всякого сомнения, повышает эффективность обучения и воспитания детей и помогает решить проблему гуманизации образования через уроки литературы.

На своих уроках при изучении сравнительно небольших художественных (как правило, поэтических) произведений часто использую технологию



мастерских, которая позволяет за короткое время (один-два урока) достичь целый ряд задач, а именно разбудить в себе интерес к русской поэзии.

Технология мастерских позволяет не просто прочитать, например поэму, но и достаточно глубоко проанализировать ее, увидеть тот подтекст, который заложен автором, почувствовать ее современное звучание.

Начать такой урок можно с презентации художественного произведения. Актуализацию опорных знаний провести в форме фронтального опроса. Но главное, чтобы с самого начала урока каждый ребенок знал, что он должен узнать, чему и как научиться на уроке.

На уроке обязательно должен прозвучать художественный текст, даже если дети добросовестно отнеслись к выполнению домашнего задания и прочитали его. И важно, чтобы текст звучал в художественном исполнении. Параллельно можно обсудить, каковы композиция произведения, жанр, основные темы.

После первого этапа, когда дети будут готовы к выполнению основных задач урока, предстоит «деконструкция», т.е. разбивка класса на группы – «мастерские», текста на части (может быть, главы).

Организация работы групп (их количество определяется задачами анализа текста) заключается в определении задач по прочтению/анализу текста. Одна из групп работает с тематикой произведения, другая - изобразительно-выразительными и другими языковыми средствами выражения чувств, мыслей автора. Третья - размышляет, каков лирический герой произведения и какова авторская позиция. И четвертая (состоящая из самых сильных учащихся) делает выводы, пытается установить причинно-следственные связи, разобраться, в чем заключается непреходящий смысл конкретного произведения. Учитель при применении этой технологии становится консультантом. На работу групп отводится от 10 до 15 минут.



На следующем этапе урока проводится «реконструкция» учебного материала: учащиеся отвечают на поставленные вопросы (задания), или работает по заранее составленному плану-анализу лирического произведения. По окончании самостоятельной работы прослушивается практически каждый участник дискуссии, что позволяет на всех этапах урока вовлечь каждого в процесс осознания художественного произведения. Обязательным условием выступления должны стать цитаты из текста и их комментариев.

Применение технологии мастерских позволяет сравнивать и сопоставлять несколько авторов и произведений. Тогда ребята увидят «большое на расстоянии», сумеют оценить красоту, глубину смысла изучаемого художественного произведения и его выражения. На таком уроке невозможно остаться безучастным, а значит, благодаря литературному материалу, научиться думать, осознавать по-другому ту или иную жизненную ситуацию, стать умнее, добрее, человечнее.

